

— العدد ٣ —
الطبعة ١١ أبريل ١٩٣٢

٥ مليكات

الأكبر

على

ملاحق في المصور



فالمز رشدي في امر
مواقف قبلها الجديد



لبي هياما تستقبل نسائم الربيع الأولى على سلم حديقة
مترلها وقد انتظفت من الحديقة أول أزهارها المرفقة

أنشأنا هذه الصحيفة
الفنية الجديدة في نوعها تمثيلاً
مع نهضتنا الحديثة في فني
التمثيل والسينما ، ورائدنا

أشواك ... !

المصري البحث ، او اتنا
يكفي أن نحيل كاتب المقال
إلى أقوال « كولييت دارفوي »
الفرنسية نفسها وتصريحاتها

للتعدده لمكاتبي الصحف الاجنبية ، ليعلم ان الناحية الفنية في هذا
الفلم تتعشى عاذية الافلام الاوربية سواء بسواء

ولا نحسب تلك الصحيفة الجريئة تريد من مصري ان يشر
بالزواج من الاجنبيات بين أبناء قومه حتى لا يرمى بالدعوة الى
كراهية الاجانب ، ولم ننس بعد قصة « مارجريت » الفرنسية
قاتلة زوجها الشاب المصري الثرى علي فهمي كامل بطلقة من
مسدسها

ولو ان هذه الصحيفة عنيت بفهم القصة ، بقدر ما عنيت
بتشويه الحقائق ومسح الوقائع ، لأدركت ان « جوليا » العشيقة
الاجنبية في الرواية لم تسكن من الاسر الفرنسية الراقية بل كانت
من نساء صالات الرقص و « الكاباريات » كما جاء على لسان
زوجها الدكتور « أمين » وكما جاء في سياق القصة من انها عادت
الى باريس مع عشيقها حمدي « بياسبور » مزور ، وانها كانت
تدعو حشالة اللاعبين والظالمين لسرقة وابتزاز اموال عشيقها
هذا بعض الترحيب والتشجيع الذي تقابل به اعمالنا المصرية
الناهضة من الجرائد الاجنبية التي تعيش وتصدر في مصر ، بينما
تصمت ولا تتعرض بخير أو شر لفرقة أجنبية تمثل على مسرح
دار الاوبرا الملكية وتتقاضى آلاف الجنيهات اعانة من الحكومة
المصرية ، فيقف ممثلوها على المسرح يحذفون ويقذفون في جرة
ووقاحة على دين الدولة ونيي الاسلام

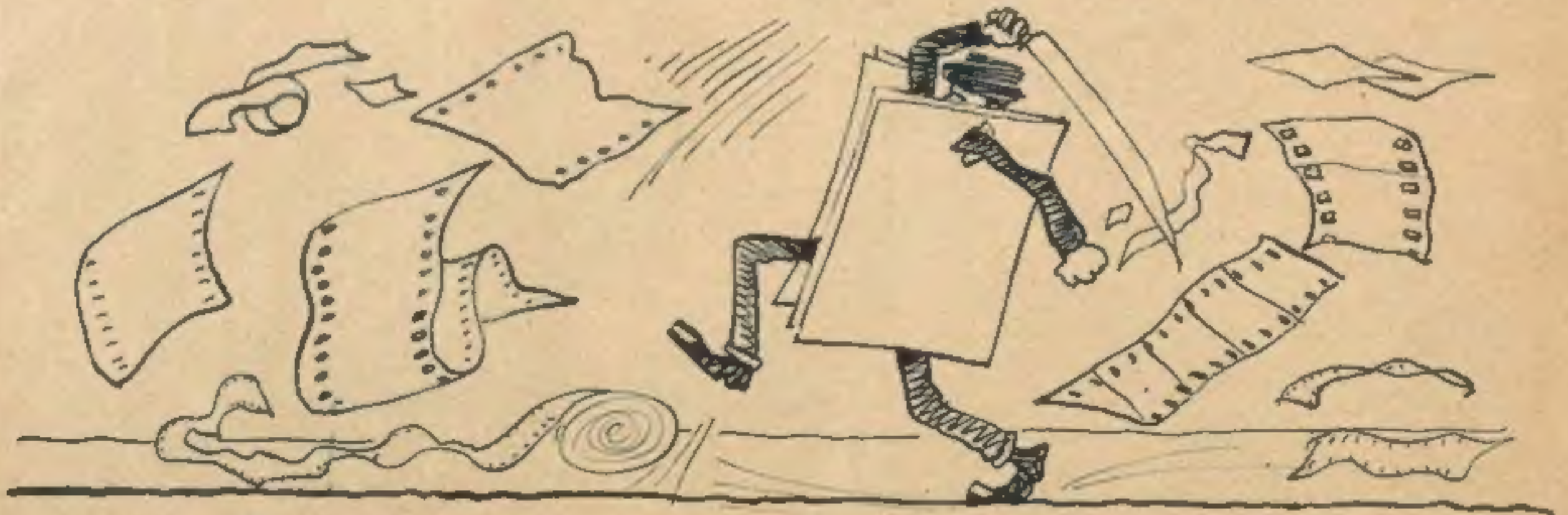
ليخضع العاملون في طريقهم ، وليطأوا هذه الاشواك التي تعترض
سبيل نجاحهم وفوزهم ، دون ان يقيموا وزناً لهذه الازاحيف
والاحقاد . .

الوحيد خدمة العاملين في هذا الميدان الفسيح ، والدفاع عن
مصالحهم دون تحيز لمصلحة أو تحزب لانسان ، حتى يصلوا إلى
المستوى اللائق بمجهود الفردية العنيفة التي يبذلونها طوعاً لرفع
الفن المصري الى الدرجة اللائقة به

وما كان لنا ان نصمت عن هذر صحيفة أجنبية تصدر في
مصر وترى من مصر وتعيش بين ربوع مصر ، ما كان لنا ان
نصمت عن تعصبها لكل عمل أجنبي وعاربتها اليوم لنواة الفلم
الناطق في مصر

فقد نشرت هذه الصحيفة في احد أعداد الاسبوع الماضي
مقالاً لحنه الحفيظة وسداه الحقد على فلم أولاد الدوات المصري
شامت لها نعرتها ان تمنونه بهذا العنوان « التعصب في السينما »
تقول الجريدة ضمن هذا المقال بالنص : « إذا تركنا جانباً
الوجهة الفنية لفلم « أولاد الدوات » وهي تعد عتيقة مضحكة (1)
فنحن نجد ان الفلم هو مثال أفلام روسيا الشيوعية التي ترك الفن
للفن وتقصد الدعاية ، فقد ارادوا به ان يروجوا الدعوة لدى
المصريين لكراهية المرأة الاوربية وبخاصة الفرنسية ، فثلوها
تخرب البيوت وتنفذ الرجل ضحيتها إلى الدمار وإلى الجريمة قلموت.
ولكي يستكروا المظاهرة وضعوا بطريقة كأنها عبث الاطفال
جميع الرذائل وضروب الحسة في شخص تلك المرأة وعهدوا
بهذا الدور للمدموازيل كولييت دارفوي ، إلى آخر ما ذهبت اليه
الصحيفة من مثالب ومطاعن

لا نريد ان تناقش أقوال هذه الصحيفة ، وكل كلمة من كلماتها
تتطوى على التعصب وعلى محاربة الفلم حرباً عمياء لانه نواة المجهود



لئن كانت السيدة
فاطمة رشدي تعتبر في
نظر البعض أجمل الممثلات
وفي نظر الآخرين
ارشقين، فالناحية الجديرة
بالاهتمام فيها أنها أكثر

في المرأة

السيدة فاطمة رشدي

الممثلات اقداما وأميلهن للمخاطرة .
ولنا أن نعجب بأقدام فاطمة ، ويضاعف
هذا الإعجاب أنها مصرية تكلمها تقاليدنا
كما أنها ليست ذات ثراء تعتمد عليه في
كفاحها ولم يتبع لها حظ وافر من التعليم
يحفزها نحو غايتها . سيدة تستطيع أن
تتغلب على ذلك كله ، وتظهر ممثلة أولى
وصاحبة فرقة تديرها فنياً ومالياً وتحتمل
المعبء كله علاوة على واجبها كأم وزوجة ،
كما تستطيع أن تقف لتنافس غيرها من
اصحاب الفرق وتحتمل في صبر ومثابرة أزمة
كالأزمة الحاضرة ، سيدة كهذه جديرة
حقاً بالتقدير والثناء على ذلك الاقدام الذي
يفتقر اليه كثيرون من رجالنا

وانك تدهش إذا علمت أن فاطمة تكاد
تكون أصغر ممثلاتنا سنًا ، وأنها مالت الى
التمثيل وهي طفلة ، إذ كانت محباً لها في
طفولتها أن تشهد السينما وأن تتردد على
دورها كثيراً . ومن ثم نما حبها للتمثيل
وهامت به فوهبت نفسها له . ولقد تزوجت
فاطمة من عزيز عيد رغم إرادة والديها
وشقيقاتها واصدقاتها . وكان ذلك تضحية
منها في سبيل الفن . فهي حين اجتمعت
وعزيز بمسرح رمسيس وجدت فيه نصيراً
لها إذ اكتشف استعدادها
وعمل على إبراز مواهبها .
وهي نفسها التي نحت بمنزلة

أيضاً من أجل الفن لكي تكون فرقها .
ولا تقف تضحياتها عند هذا الحد بل هي
تضحي أيضاً بالكثير من واجبها نحو نفسها ،
فلا تراها مهتمة بزيئها أو لباسها ، مع أن
هذا أول ما يحرص عليه غيرها . ولعل جمالها
الطبيعي هو الذي اغناها عن التجميل

وكان أول عهد السيدة فاطمة بالمسرح
سنة ١٩١٨ ، ولم تكن تتجاوز العاشرة حين
اشتغلت مع شقيقاتها في فرقة علي الكسار
وأمين صدق التي كانت بالاسكندرية وكان
يديرها ماليا الاستاذ سيد البشلاوي ويقوم
بادوار البطولة فيها محمد بهجت والسيدة
فاطمة سرى . ولكن هذه الفرقة لم تشتغل
أكثر من شهرين عادت على أثرها إلى مصر
وتخلفت الشقيقات . ثم كان ان ضم الريحاني



للرحوم الاستاذ سيد
درويش ليحن لفرقة
فارسلان في طلب فاطمة
فاشتغلت بالفرقة حينما
ثم التحقت بفرقة كارينو
دي باري وبعدئذ ظهرت

في روض الفرج . وأخيراً ألقت عصا التسيار
في مسرح رمسيس . كل ذلك وهي مجرد
مثلة ناشئة لا شأن لها يذكر ولا تفوق
يشكر . وما لبثت أن وجدت في بيئة
رمسيس مبتداً صالحاً ، وفي مديره الفني
عزيز عيد استاذاً قديراً تعهدا وعنى بها
حتى نمت وترعرعت ثم لمع نجمها وبهر
الناس فيها . فلما خرجت السيدة روزا
اليوسف من فرقة رمسيس استطاعت
السيدة فاطمة بحق أن تملأ مكانها رغم
حدائث سنّها وقرب عهدها . واستمرت على
ذلك تكسب في كل رواية جديدة غفراً
جديداً ، والنجاح يلزمها والدأب والطموح
يحفزاتها ، حتى انفصلت من مسرح رمسيس
على أثر خلاف قام بينها وبين السيدة زينب
صدقي فكونت فرقها

ثم اتجهت الابصار صوب السينما . فكيف
لا تسام فاطمة في هذا المضمار ؟ وإذا كان
يوسف قندل رواية وأخرجها على
الشاشة . فيجب أن تؤلف فاطمة رواية
وتخرجها على الشاشة وهكذا الفت رواية
« الزواج » وهي تشتغل الآن في اخراجها
وأخيراً لعسل السيدة فاطمة ترى أننا
كنا منصفين معها وإذا كان لم ينعكس على
صفحة المرأة كل شيء فقد تكون الصحيفة
نفسها هي التي لم تتسع لشيء أكثر

« سماحة »

صدق أو لا تصدق

ان الأنسة ناديا -
بطلة رواية انشودة
الفؤاد - بدأت حياتها
العملية عاملة تليفون ..

عند أكثر الممثلات
فهناك الشقيقات ..
فاطمة رشدي المثلة ،
وانصاف رشدي ورتيمه

ثم اشتغلت بعد ذلك ممثلة سينما .. وهي الآن
لاتفكر مطلقاً في العودة للاشتغال السابق ..
عسكر مدير ادارة مسرح رمسيس
الراقصة ا
فقد عقد زواجها عليه منذ سنوات

وان الأنسة ثريا رفعت - بطلة رواية
معجزة الحب - بدأت حياتها العملية ممثلة
سينما .. ثم اشتغلت بعد ذلك عاملة تليفون ..
عديدة ولكن العقد الغني قبل الزفاف
وفصحت عراه .. !

وهي الآن لاتفكر مطلقاً في العودة للاشتغال
بالسينما .. !
وان التمثيل يكاد يكون شبه مهنة عائلية
الى الحياة الزوجية الهادئة

وهناك الشقيقتان

الآنسة فردوس

حسن والسيدة

عايدة حسن

وهناك الشقيقتان

السيدة صالحه

قاصين والسيدة

جراسيا قاصين .

والشقيقتان ابريز

استاتي والظاستاتي

والآنسة امينه

محمد للمثلة .. هي

خالة الآنسة امينه

رزق بطلة رمسيس

وأولاد الدوات

وأما عند

الممثلين فليس هناك

اثر قط لذلك ..

ولا تعجدين الممثلين

شقيقين أو

قريبين ..



ان الاستاذ

يوسف وهي بدأ

حياته التمثيلية ممثلا

مونولوجت في

فرقة حسن فايق .

وكان حسن فايق

يمتقد فيه انه

لا يصلح للتمثيل .

وان حسن فايق

الآن يشتغل ممثلا

في فرقة يوسف

وهي . ويوسف

يعتقد فيه انه لا

يصلح للتمثيل ..

وان الآنسة

فردوس حسن

المثلة الحسنة هي

مطلقة احمد افندي

مارلين ديتريش - كما يراها عبد العزيز افندي حسن الطالب بمدرسة فؤاد الاول الثانوية

هوليوود

هل هي مدينة طاهرة بالله

وقف قسيس يلقي عظة في إحدى كنائس
أميركا فوصف هوليوود بأنها مدينة ماعونة
اجتمعت فيها رذائل سدوم وعمورة مدينتي
الفسق والفجور اللتين احرقهما الله بالنار
والكبريت بعد ان ارتكب ساكنوها
أشنع انواع الموبقات والفضائح

وقال القسيس في عظته: « يا اخواني.
الويل للخاطئين والخاطئات الذين يسكنون
هذه المدينة بين بحالي الترف والبذخ والذين
اغرضوا عن الله فاعرض عنهم »

ولكن هذا القسيس اخطأ في اقواله ولو
انه زار هوليوود لما انطلق لسانه بمثل ذلك
ان هوليوود - على الرغم من كل
ما قبل عنها مدينة مؤمنة صالحة. واذا كانت
تحتوي على قصور مشيدة وفنادق فخمة
وملاء عظيمة فانها تحتوي ايضاً على الكثير
من العابد والكنائس

ولو قادتك الاقدار الى الكنيسة
الكاثوليكية في هوليوود في صلاة نصف
الليل لرأيت هناك ماريون دافيس وتوم
مور ومات مور وسالي اوناييل وايتا بيج
وزاسوبتس ونورمان كري . رأيتم كلهم
راكمين خاشعين يصلون في حرارة وإيمان.
ولرأيت في طليعتهم رامون نوفارو الذي
اشهر بتدينه الشديد وتقواه العجيبة .

وكولين مور التي لا تنفأ تصلي وتبكي
واذا عشت في سحر الجمعية الكاثوليكية



MGMP.8163

... رأيت هناك ايتا بيج راقصة هائجة تصلي في حرارة وإيمانه ...



الخيرية لرأيت بين اعضائها العاملين ماي
مالك انوى ، وتوماس ميجان ، وجورج
اوريان ، ونيل هاملتون ، ورود لاروك ،
وفيلما بانكى ، ونانسي كارول ، وانطونيو
مورينو ، وجاكي كوجان وغيرهم
واذا ذهبت إلى كنيس اليهود ، رأيت
اشهر الكواكب الاسرائيليين لانفوتهم
صلاة أو اجتماع وبينهم شارلي شابلي
ونورماشير وببي دانيلز وكارمل ميرز
واما البروتستانتيون فانهم أشد الناس
تمسكا بالدين ، ومراعاة لفروضه وواجباته.
واكثرهم تدينا جريتا جاربو وشارلس فاريل
وفكتور مالكجلن واستر الستون ورونالد
كولمان ورشارد بارتلس
ويصدر الكاثوليكيون في هوليوود مجلة
اسبوعية تعصدها الكنيسة وتهم بالامور
الدينية والاخلاقية ويشارك فيها كل الكواكب
والممثلين والممثلات
وهكذا فان هوليوود على الرغم من
مظاهريذخها وترفها مازالت متمسكة بالدين ،
قائمة بفروضه تؤدي لله واجباته وتأتمر
بأوامره وتنتهي بنواحيه



... ورأيت في طليعهم
رامونه نوفارو الذي اشتهر
بتدبيره الشريف ونفواه
العظيمة ...
... فانه هوليوود تفتري أيضا على
الكثير من المطاعب والكنائس مثل الذي
نصلي فيه نورماشير الممثلة ...

مواقف صريحة

دور كبير الكهنة الذي يدخل خدر كليوباتره فيلقي عليها لعة الآلهة وسخطهم ودخل مختار عثمان في لحية الطويلة وخطواته الرزينة ومظهره الجاف وقسوته الرهيبة وهو يتوكأ على عصا الكهنوت الطويلة وفي أثره الكهنة خاشعين لهول الموقف وارتدت كليوباتره الى الوراء فرعاً وجزعاً وقد علت ان بين شفقي رئيس الكهنة القضاء عليها

وسار كبير الكهنة في خطوات بطيئة وهو يرمق كليوباتره بنظرات نارية وهي تراجع أمامه في اضطراب وساد الصمت الرهيب وعقدت الألسنة ووجفت القلوب وكان منظرأ رهيباً رائماً

ولكن . . . بينا كبير الكهنة يتقدم في وقار وجلال ويعد يده ليلقي اللعة الرهيبة على ملكة مصر العليا والسفلى ، اذ عثرت قدمه في بساط مفروش في الأرض فانكأ على وجهه منبطحاً على الأرض وخلمت لحية الطويلة وسقطت عن رأسه قلنسوته وطارت من يده عصا الكهنوت ! . .

وضجت الصالة بالضحك وأخفت كليوباتراً وجهها لتداري الضحك وأدار الكهنة رءوسهم ليكنموا التفهمة وكان موقفاً حرجاً لاعلاج له ! ووقف مختار عثمان في حالة يرثى لها . . واستقر بصره على كليوباتره وهي لا تستطيع اخفاء ضحكها الطويل ولبت هنية جامداً ثم قال لها : « طيب معش . . الله يسامحك » ! ! وخرج من المسرح دون وقار ولا جلال

من هذه المواقف الحرجة ما حدث للسيدة فاطمة رشدي عند ما كانت تمثل رواية « الذهب » في مسرح رمسيس كان دورها دور غلام متعبد فقير يرتدي سترة وبطلونا بمزقين ، وهو عاري الساقين يادي الرثانة

وكان الطقس بارداً . . وقد جلست السيدة فاطمة بين الكواليس تنتظر دورها لتظهر على المسرح ، وتحدثت بشال اسباني حريري كبير غالي الثمن منقوش بورد كبير وزهور حمراء ارجوانية . .

وناداه مدير المسرح بان قد حان موعد دخولها فأسرعت الى المسرح ودخلت وقد لبست أن تحمل شالها الثمين

ورأى الجمهور غلاماً فقيراً متشرداً بمزق الملايس يلف كتفيه بشال ثنائي كبير ثمين . . وعلت همهمة وسخرية ، وابتنامات تنذر باعجاب عاصفة من الضحك الطويل والاستهزاء القاتل . .

وادركت السيدة فاطمة في الحال حرج موقفها فاذا تصنع ؟

تقدمت الى المسرح بخطوات ثابتة وكان في المسرح ممثلة تمثل دور امرأة مجوز متشردة يعيش معها الغلام المتشرد وبهتت الممثلة اذ رأت الغلام ملتفاً بذلك الشال واسقط في يدها

وفي الحال خلمت فاطمة الشال وأعطته للممثلة وقالت في مزح الصبا وممس المصومية : « انظري يا أم الى هذا الشال الجميل . . لقد سرقتك من أحد الحوانيت في الطريق وجئتك به ليبيك شر البرد ! ! . . »

وهكذا أفضت الموقف وظن الكثيرون ان هذه الجملة وهذا الشال من ضمن حوادث الرواية ! ! . .

واذا كانت فاطمة قد عرفت كيف تتجو من مأزق حرج فان مختار عثمان الممثل الكوميدي المحبوب مجز عن الخلاص من موقف أشد حرجاً كان ذلك في دار الأوبرا ، وكانت الفرقة تمثل رواية كليوباتره ، وكان مختار عثمان يمثل

إذا كنت تسير في الطريق ، فررت أمام فهوة محتشدة بالناس ، ورأيت انظار الناس كلها تتجه اليك وتراقب كل حركة من حركاتك ، وآذانهم تنصرف اليك وتصفي لكل كلمة تنطق بها . .

ثم ساد الصمت العميق فاصبح اخفت لفظ تنطق به يدوي في السامع . وأقل حركة تبديها تلتهمها الاصار . .

فهل تكون عند ذاك مالكا رباطة جأشك وهدوء اعصابك واتزان حواسك ؟ لا . . دون شك

إذن فلا تحسب التمثيل مهنة يسيرة سهلة ، واذكر أن موقف الممثل على خشبة المسرح موقف دقيق يحتاج للكثير من رباطة الجأش وحضور الذهن وثبات الاعصاب

وقد ينصرف الممثل إلى تأدية دوره وهو مطمئن البال ، واثق من أنه لا يخطئ ولا يرتبك ولا يضل . . ولكن ماذا يكون حاله اذا تلعثم في كلامه ، أو اخطأ في حركاته ، أو اخل بأحد مواقفه ، أو ارتكب غلطة أدركها الجمهور . والجمهور سريع النقد ، لاذع السخرية ، لا يفر ولا يرحم ؟ ؟

كثيراً ما تمر بالممثل مثل هذه المواقف الحرجة وهالك يتجلى حضور ذهنه فاما أن يتدارك الموقف ويتغذى ما يمكن اتقاذه ، واما أن يستسلم للارتباك ويزيد الطين بلة



الممثل الخفيف الروح مختار عثمان

لا تطالع عدداً واحداً من

الكواكب

بل

طالع أعدادها جميعاً

نادية نجمة الفيلم الجديد « أنثودة الفؤاد »



عملت كهواية ثم ممثلة ولم تكن تعرف القراءة والكتابة (العربية) وان تكن تتحدثها . فاكبت على دراستها حتى اجادتها فاصبحت تتقن العربية والفرنسية والابطالية ، ولم تلبث ان ايقن لها الحظ ففنى الاستاذ يوسف وهي بتشجيعها وتعليمها واسند بعض الادوار اليها فأجادتها وأتمتها حتى عرفها الجمهور فأحب فيها رشاقتها وخفة روحها وذهبت ترتق درجات النجاح

ورآها الاستاذ محمد كريم ايام كان يخرج روايته السينمائية الاولى (زينب) فاعجب ايضاً بها واختارها لتنضم الى ممثلي الفيلم . وأخذ يعلمها ويدربها ويشجعها على التمثيل السينمائي وهي تلتق الارشاد والتعليم بعناية فائقة حتى استحققت ان يسند اليها تمثيل دور أخت زينب في الرواية المذكورة

هجرت التمثيل بعد ذلك وانضمت الى صالات الرقص والغناء تعمل جنباً الى جنب مع شقيقتها (نينا وماري) منتطرة الفرصة الذهبية تهبط عليها من السماء حتى بسم الحظ لها ففضتها شركة (نخاس فيلم) الى ممثلي رواية (أنثودة الفؤاد) وأسندت اليها دور نجمة الرواية وسافرت الى باريس لتمثيل دورها مع الممثلين فنجحت في اخراجها نجاحاً كبيراً يشهد ببراعتها وحسن استعدادها . وسيكون دعامة شهرتها المستقبلية

لعوب رشيفة خفيفة الروح ساحرة العينين وان تكن صغيرتها ، ويوقع لها العارفون مستقبلاً زاهراً على الشاشة البيضاء ولعل أول مميزات ايتامها الفاتنة التي ترسم دائماً على شفتيها لا تفارقهما لحظة . وهي تجمع في حسنهما بين الجمالين المصري والصيني ، والفرنسي والصيني ، ويرجع ذلك الى ان والدها ايطالي ووالتها مصرية

كيف نشأت

هي كبرى أخوات ثلاث عشن مع والدتهن ويعملن لكسب عيشهن وعيشها وان تكن الكبيرة فيهن - ناديت - لم تتجاوز الحادية والعشرين التحقت ناديت في أول عهدا بالعمل بمصلحة التليفونات كماملة « سترال » حيث ظلت تقاوم رغباتها وطموحها خوف أن تعاكسها الاقدار فلا تتحقق أحلامها الذهبية اذا هي تركت خدمتها في مصلحة التليفونات ، وكانت تتصل بالجو المسرحي في ساعات فراغها الليلية لاندماج أختها « نينا وماري » فيه كراقصتين ثقيان المونولوجات . حتى تبرمت بالعمل وتمردت على المصلحة فأثرت في النهاية أن تستقيل من عملها وأن تنضم كأختها الى المسرح وقد بهرتنا أضواءه الحلابة

امام الجمهور

وكان أول انضمامها الى مسرح رمسيس حيث



« لا أستطيع .. !! »

ومع ذلك استطاع .. فكيف كان ذلك ؟



كان يلا لوجوسي
مصائباً بأثاء مضحكة
ومع ذلك فقد تغلب
على هذا الميب

فائدة من عملها

وتروي ماري استور هذا فتقول انها
بذلت كل جهدها وقواها للتغلب على حياتها
حتى هزمت أخيراً

وكذلك كان الحياء عقبة في سبيل لوي
ولسون . فكانت في صباها يحمر وجهها
خجلاً وتلعثم كلما تحدثت الى انسان ، ثم
اشتغلت بالتمثيل وكان لابد لها ان تغلب على
هذه العقبة ، فعالت نفسها بان أخذت
تقابل في كل يوم أناساً جديدين وتحضر
الولائم والدعوات وترغم نفسها على ان
تخاطب أشخاصاً مختلفين

وهي تروي ذلك فتقول : « وأخيراً
اكتشفت اكتشافاً كبيراً . ذلك انني إذا
اهتممت بانسان نسيت نفسي وزال
اضطرابي ولم أعد أعبأ بمظهري ووقاري ..
ولذلك صرت أهتم بكل شخص أقابله أكثر
من اهتمامي بنفسي فلما لبثت ان تغلبت على
عقبة الحياء »

ومن الدهش ان أكثر الممثلين
الكوميين يغالبهم الحياء . فهناك لوريل
الذي يفقد رباطة جأشه ويتصبب عرقاً
وتضطرب أعصابه إذا وقف أمام جمع حافل
أو دعي للخطابة ، ولكن سامعيه يحبون
ذلك تفكهاً منه ومداعبة فيستطيون تاعشه
وحيرته ويهتفون له

اللغة . والثأأة . والسامة . والتشوه
الخلقي . وكل العيوب الجسمانية الأخرى
عقبات في سبيل هواة الفن السينائي . ومع
ذلك فان الكثيرين من كواكب السينما كانت
لديهم هذه العيوب ولكنهم تغلبوا عليها
وقهروها وشقوا طريقهم في سبيل المجد
الفني

— لم تؤهلني الطبيعة للنجاح

هذا هو العذر الذي يعتذر به
الكثيرون عن فشلوا في حياتهم . ولكن
هناك من قهروا عيوبهم الطبيعية وانتصروا
على الرغم منها



لبي دامينة وقد كانت
تظن ان العناد سيكون
سبب فشلها في حياتها

خيرية . وكان دورى مؤثراً ولكن الجمهور لم يقطع عن الضحك طول مدة وجودي على المسرح . ولذلك قلت أحدث نفسي : « ما دام الناس لا يريدون الا ان يضحكوا علي فليدفعوا ثمن هذا الضحك . وهكذا اشتغلت بالتمثيل الكوميدي »

وهناك كارميل ميرس وعيها الطبيعي خال على شفيتها العليا ! تتحدث عنه ضاحكة وتقول : « لعله لا يبدو مشوهاً للنظر العادي ، ولكن آلة التصوير تذكره وتضخمه حتى يبدو كأنه بقعة سوداء شوهاء فوق شفتي . . ولذلك لم أفصح في اول الامر . وكانت كل المناظر التجريبية التي تؤخذ لي تنفي بحرماني من التمثيل . وأخيراً استطعت ان أعالج ذلك الحال المشؤوم بأن أضع فوقه طلاء دهنيًا ومسحوقًا ابيض ليخفي اثره . . ومازلت أعالجه بهذه الطريقة حتى أتقنتها فلا يظهر قط في التصوير »



كاسيت حبيب حشور على مسرح في
السينما سبب قصر همتها

يؤمرون به وهم عالمون ان ذلك لا يس كريبام

« وأردت بعد ذلك ان أثبت انني راقية عظيمة ، ورحبت أدلل نفسي حتى انتصرت عليها »

وهناك النطق العصيح فهو أم شيء في التمثيل السينائي الباطق . . ولكن بين الكواكب من كان ذا عسر في النطق وعقدة في اللسان ومع ذلك فقد أفصح في حياته

فهناك يلا لوجوس ، كان واسع الطامع ولكنه مصاب بثأثة ضحكة تجعله ينطق السين ثاء . وقد اشتغل بالتمثيل ولكن لم يعمد اليه إلا بالادوار النافهة لذلك العيب الطبيعي

وتراه يقول : « بذلت جهدي لأتغلب على هذا العيب ورحت أعالج لساني طول وقتي وفي كل زمان ومكان وأحدث نفسي وأسمى لاصلاح اعوجاج نطقي . وكثيراً ما داخلني اليأس . وأخيراً انتصرت على هذه العاهة وشفيت من الثأثة »

وكذلك كانت ماريون دافيس تتلثم في حديثها ، وكان ويلارد ماك أجش الصوت ، وكان بول لوكاس معوج اللسان ودوروني لي ذات صوت ضعيف صبياني . . وكلهم تغلبوا على هذه العيوب

وهناك الدمامة التي لا علاج لها . . ولكنها أيضاً ليست عقبة في سبيل التمثيل السينائي

وماري درسلر مثل ناطق لذلك وهي تروي خبرها فتقول : « انني أعرف منذ طفولتي انني قبيحة الوجه . ومع ذلك فقد كنت أوم نفسي انني حسنة فتاة . وقد ظهرت على المسرح للمرة الاولى وعمرى ١٣ سنة مع فرقة من الطلبة والطالبات في حفلة



كارميل
ميرس وعيها
الطبيعي خال على شفيتها العليا

وكان قصر قامة جانيت جانيور سبباً يدعوها للاعتقاد انها لن تفلح في التمثيل

وقد قالت لبعض محدثيها : « كانت أمنيقي الوحيدة ان اكون ممثلة دراماتيكية فكان كل من يسمع بذلك يسخر مني . ولكن قصر قامتي لم يمنعني من ان أنجح نجاحاً باهراً في التمثيل السينائي »

وأما ليلي داميتا ، فقد كان العناد عيها الذي ظنت انه سيكون سبب فشلها في حياتها

فهي تقول : « إذا طلب مني انسان لا سلطة له علي أي طلب فاني أبذل جهدي لاجابة طلبه مهما كلفني . ولكن اذا طلب مني انسان له سلطان علي أي شيء ارفض بتاتا إجابة طلبه . . كانت تلك خصلتي الكريمة . وكان ذلك سبب فشلي في اول حياتي واعتباري معاندة مستبدة الرأي ، ولم يشفي من هذه العادة الا أستاذ في احدى جامعات برلين قال لي في ذات يوم : — ليس الا الناس الوضيعة هم الذين يتمردون ولا يرضون بالطاعة لمتقهم بأنهم وضاء وان طاعتهم دليل على وضاعتهم . أما الناس الراقون فانهم يصدعون بما

صفت الاوار مرة ثانية ، خطاوات الاعناق
عمر النار ، وحسدت الميون وخفت
الاصوات ، واذا باسم « ايزيس » رنسم على
ستار سينما التروبول لأول مرة ، وتدور
الكامرا بسرعة ، فتظهر عزيزة أمير في ثوب
من المجد تحيط برأسها هالة من نور الموز والجوا
تقابلها الأكف بالتصفيق الحاد ، وترتفع
الحاخر بالهتاف والهيل ، بينما تختلج القلوب
في الصدور انتاجاً بهذا الاقدام . وهذا أول
حجر تمه فناة بممردها في بناء هذا الفن الشامخ
العند . .

وسرت روح حب التمثيل السينمائي
بين الكثيرين والكثير . كل
يريد أن يكون ممثلاً بلق هذا التقدير
الاعجاب بين الناس ، وكل آتية
وسيدة حدثها
نفسها أن تصبح
نجماً لامعاً اشد

ناقاً من عزيزة إذا استطاعت الى ذلك سبيلاً .
ومرت الايام وتلتها الاسابيع ، فتكونت
المركاب ، واشتد وله الهواة بهذا الفن ، وذهب
الكثيرون ينسألون ويبحثون عن طريق المس
السينمائي لعلهم يصلون الى ما وصلت اليه عزيزة
من قبل وما اكثر الاحلام وان تعذر تحقيقها . .
وبدأت السيدة عزيزة بعد لاجرح روحها
الثانية « بنت البيل » . بين أمت شركة
« لاما » في الاسكندرية وأحدث استعداداً
لسمائي . وتقدمت السيدة آسيا تنزل إلى الميدان
وانصلت الراقصة افرايز بوداد عرفت تطلب اليه
أن يخرجها رومنة سبباً وقامت السيدة احسان
صبري تتفق مع بنك مصر لتصوير روايتها .
وتحركت السيدة فاطمة رشدي تريد أن تقض على
ناحية السينما ايضاً
وراحت فكرة السينما والتمثيل الصامت رواداً
مدهشاً . حتى حسنا أن دور السينما التي في
مصر لن تنسح في القدر لعرض الروايات
لمصرية التي ستندفق عليها بدق
البيل النهر . .





يدو العمل السينمائي للبيان سهلاً بسيطاً . وهذا ما دفع الكثيرين إلى التقدم وروب
لندن غير متسعين بالأسبحة وفيه صد
« الفشل » . فسرعان ما انكشوا وتراجعوا بعد
أن صرفوا ما صرفوا في سبيل تحقيق أحلامهم
ولكنها كانت أضغاثاً ..
وأم « الحوم » المصرية التي شاهدناها
على السار قصي من سداب . عرره أم .
وأسيب وفاضلة رشدي وسجدة حافظ وأمية
رزق . من من ظهرت في رواية واحدة .
ومن من ظهرت في روايتين . وظهرت عزيزة
أمير وحدها في روايات ثلاث « بنت النيل
والؤلؤة المصرية »

ولسنا هنا في مجال المقارنة
بين الحوم ودرجات
ماوتين في

سينما في مصر



العمل وهل مداره من
البحار .
أهـ سكس لمن لا روء . والاكماش .
بق عندما غير نحه ومن البحر .

الآخر صامتاً
مراعاة للاقتصاد وأن
الصف الساطق اضطروا
إلى التناقل في بارز لعدم وجود آلات التناقل
الصوت في مصر . فبالت مجموع الفئات التي
صرفت على إخراجها - وهو نصف ناطق كما
اسمها - عشرين عاماً من الجنيات ، ومن المير
حداً أن يكفل صاحب المشروع الربح من وراء
عمله إلا إذا كان قطعة فنية خلاصة تنهات الجماهير
وتتراح على مشاهدتها وتقبل دور السينما على الناس
في ظلها وعرضها ..
نحت رواية « أولاد النوات » ويتطلب
الجمهور الآن جهداً أصدق وتقدماً أكثر .
هل تشار نجوماً برهوس أموالهن الصعقة على

الجاح .
فكل واحدة
نحت في الدائرة الصيفة
المحدودة التي رسمتها لفسها .
وكس ..
ولكن أين سيطيع انشاء ومقدمه
لصعاب . والظهور يوم ينظر حديد لدي
قصه الحسين سي أدخل على اسم
لصامتة ... ؟
اصبح لثقل السينمائي الصامت « مومه ودمه »

من اليسار إلى اليمين :
آسيا في رواية « وردة العجرا » فأمينة
رزق في « أولاد الذوات » فبرهية حافظ
ودولت أبض في « زينب » فبدر لاما
وفاطمة رشدي في « فاطمة فوق الهرم »
فعزيزة أمير في « بنت النيل »

ماريون دافيس

إحدى محاكم نيويورك وله أربع بنات
شقيقات جميلات . . ربيبه وايتل ورور
وماريون وهي أصغرهن سناً

وكانت ماريون طفلة صغيرة عندما
اشتعلت أختها الكبرى ربيبه بالتمثيل وداع
صبتها وألق كوكبها ثم أسست حياتها
المرحلية بزواجها من أحد شبان نيويورك
الأغنياء الملهدين

وأصبحت ماريون تعتبر أختها مثلها

إذا نظرت إلى ماريون دافيس تذكرت
ضوء القمر ونضارة الورد ، وأناسيد
الغرام ، وترجيحات الكتنبه والنسي ،
والخوخ الناضج ، والصور الملونة الناعمة
على غلافات المجلات

فإذا تحدثت اليها تذكرت شوارع
باريس ، وملاهي نيويورك ، وأطيب
الفكاهات ، وأرق النكات

فهي في مظهرها طفلة رقيقة ناعمة .
وفي حديثها فتاة حلوة النكتة دائمة الضحك
عميقة الذكاء

كان والدها المستر دوراس قاضياً في

الأعلى وعقدت العزم على أن تصنع مثلها وأن
تصح في الحياة المسرحية وأن تنعم بكل
الاشياء الهبة الفاحرة التي تراها ككارات
أختها في قصرها الجميل

وكانت ماريون جميلة . . أجمل من ربيبه
وما لبثت أن انضمت - بواسطة أختها -
إلى فرقة الراقصات في الكوميدي الموسيقية
المشهوره « شوشن شو » وكان عمرها
خمس عشرة سنة وابدلت لقبها إلى دافيس
لان أختها ربيبه استعملت هذا اللقب قبلها
واشتهرت به

وما كادت تضع قدمها على أسفل السلم
حتى راحت تتسلقه بسرعة . فتعلمت الرقص
والغناء واللغة الفرنسية . وكانت تقضي
اوقات فراغها في دار الكتب تطالع لثم
بمعرفة كل شيء

وكانت تحب كل من حولها تتلف
للصداقة والمعاشرة . تنفر من الوحدة
وترتاح للمجالس الحافلة ، كريئة اليد
لدرجة الاسراف . شغوفة بعملها
لدرجة انها لا تزال ترقص
وترقص في اثناء التجارب حتى
تكل ساقها ويدور رأسها
فتقول :

« إذا اردت ان تصنع
شيئاً فاصنعه جيداً
حتى التمام . . ما الفائدة
من ان تحاول
شيئاً إذا كنت

ماريون دافيس وكينج فيدور المخرج الفني
المعروف بتهذيبه فرصة الاستراحة بين
منظريه ليأكلها بعضه المتطلبات



تعرف ماتريد

لا تندفع فيه بكل قلبك وروحك . إذا قدر لي ان اكون ربة دار فـأكون احسن زوجة واحسن ام . واذا قدر لي ان اكون ممثلة فـأكون اعظم الممثلات . كانت تعرف ماتريد . . تريد البذخ والترف والاشياء الجميلة التي لا ينالها إلا من ينجح في حياته وهكذا ارادت ان تنجح فنجحت

وتقلبت في فرق الكوميدي الموسيقية وانضمت إلى فرقة راقصات زيجفيلد . ولكنها لم تشتغل قط بالتمثيل الناطق لأنها كانت تتعلم في كلامها ولذلك كان امرأ طبعياً ان تشتغل في السينما حيث لا حاجة للكلام

وبلغت في السينما شأواً بعيداً حتى أصبحت من أشد الكواكب تألقاً وسطوعاً وتحققت أمانيتها فأصبحت تسكن قصرًا مشيداً غلما في سانتا مونيكا من ضواحي هوليوود وأصبحت دارها كعبة الزائرين وجلسها أجل المجالس فهي تبدأ نهارها ولا تدري من سيكون على مائدة عشاها ليلا . . قد تجلس الى العشاء مع اثنتين من صديقاتها الجميلات . . وقد يكون على مائدتها ثلاثون او أربعون شخصا من أشهر الشخصيات . . وهي لا تحاور

نومسوت المخرج والموسيقى ، والبصل ، نمنع لاسندرام وموع ماربون دافيس في موقف مؤثر

ن تاسمر ضيوفه مثل ربات القصور الاحريات وانما ترك كل واحد منهم يصنع ما يحلو له . . ولذلك يجد كل واحد تسليته وأنسه في صالون ماريون

وهي شغوفة بالرسم الجميلة خيرة في اللوحات الفنية ، أحب الاشياء لنفسها زيارة المعارض الفنية والوقوف ساعات طويلة أمام الرسوم البديعة التي دمجتها ريشة كبار الرسامين

وهي شغوفة بلعب التنس والسباحة ولا تمارس غير هذين النوعين من الرياضة ثم لا تفتأ تقول : « ان العالم مملوء بالبكاء وأريد ان أجعل الناس يضحكون » ولذلك تراها دائما ضاحكة مستبشرة تبث البهجة في القلوب . وتمحو الحزن من النفوس سواء على الستارة الفضية او في حياتها العادية وهي تجعل نفسها قدوة لغيرها فلا تفتأ تضحك كثيرا وتقول انها سعيدة . سعيدة لانها تصنع ما تريد . .



في عالم المسرح

مؤتمر الموسيقى

أسس مؤتمر الموسيقى الذي دعيت إليه وزارة المعارف بمشي أمم عدة وأنا وإن لم نكن قد وقفنا على شيء من أبحاثه أو من النتائج التي وصل إليها إلا أننا نرغب أن نرى لأعماله أن يرفع من شأن الموسيقى في مصر وحدها بل في بلاد الشرق أيضاً، وإلى أن يحين الوقت الذي تنشر فيه أبحاث المؤتمرين وأعمال لجنتهم نرحب بالحديث عن المؤتمر فيما

هذا وقد دعا أمير الكمان، الأستاذ سامي الشوا، أعضاء المؤتمر ورهطاً من كبار رجال التربية والتعليم وعلى رأسهم وزير المعارف وفريقاً كبيراً من الصحفيين والموسيقيين إلى زهرة نيلية من القاهرة للقياطر الخيرية على جميع دعوته وأعلنت بهم إحدى بواخر الحكومة من مرفأروض الفرج في الساعة الثالثة بعد ظهر الجمعة الماضية وما كادت تتخذ سبيلها في البحر حتى عقدت مجالس السمرا المختلفة واختلط العراقي بالسوري وتحدث المصري إلى التونسي وجاور المراكشي الألماني وهكذا كانت ترى الباخرة «كريم» جامعة لعصبة متعددة الحسنيات متوافقة المشارب والغايات

ثم تجمعت فرقة العقاد الكبر واعتلت منصة وسط المدعوين وظلت تعرف انظاماً شجعة ممة ثم طلب الأستاذ مصطفى العقاد إلى السيد عبد الله أحد أعضاء وفد الحزائ ان يرقص على هذه السمات فترل على ذلك الرغبة وظل يفتن المدعوين برقصه الخلاب وبعد ذلك قام الوفد العراقي بصيحه فجمع حول مطرب العراق الأستاذ محمد عبد الله الذي احربنا بخو انعامه وعدب صوته وطريقته المربية الفحة حتى بلغنا القامر دون أن نشعر بما قطعناه من مساه

وهالك كانت موائد الشاي قد نسقت في الحدائق أحسن تسيق فاختلف إليها المدعوون، وبعد ان تناولوا ما طاب لهم وقف الأستاذ التفتراني فباب عن الداعي في القاء كلمة الترحيب التي ضمنها ان الموسيقى طلت قروناً عديدة في ضيافة «الصوفية» وان هؤلاء أسلموها بعد ذلك إلى العالم وديعة عامرة، وهامي إلى الآن ترقى وينتشر هواتها في جميع الأنحاء ذاكرين «الله» و«و» من وصل . ثم نرى لها وللمؤتمر كل غاي وبوق

وأخيراً توسط الأستاذ «الشوا» موائد واحتضن «كانه» الساحر وظل يرسل من خلاله بين المدعوين نفحات هي روح الحيرة الحقة . ثم طلب إليه ان يعرف قطعته «تكرها وأسمائها» «العاصفة» فكانت ترجمان الطبيعة النائرة ووحى الخيال الحصب الرائع

ثم انصرفنا إلى الباخرة حيث عدد الهبة فيها والسرور سيرتهما الأولى . وقد نحى في طرق العودة الأستاذ عزيز عثمان فغابا «جددي يا نفس حظك» وما كاد ينتهي منها حتى حمل عليه الفتى «حر» ي «مصطفى» الذي اختار ان يعسا قصيدة أم كلثوم المشهورة «وحفك أنت المني والطلب»

وهكذا ظل المرح والسرور . ثم جميع حتى الفت الباخرة مراسها في روض الفرج وهالك تفرق الجمع شاكرين للأستاذ سامي الشوا دعوته مقدراً أن يحسه

مبعاد ومبعاد

الأستاذ س . سكرتير أحد الوزراء اليوم شاب ظريف عرف منذ الحداثة بروحه المرحه وظله الخفيف ورشاقتة الانيمه وقد كان حوالى سنة ١٩١٩ ممثلاً من

هواة فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدي التي كان يديرها فيا الممثل القديم الأستاذ عمر وصفي

ففي أحد أيام السنة المذكورة أعلنت لفرقة عن تمثيل رواية «المرأة المجهولة» وكان لصديقنا س . دور يظهر في الفصل الأول من هذه الرواية، وقد حدث انه عندما غادر المنزل في اليوم المذكور وكان ذلك قبل موعد التمثيل بأكثر من ساعة، رأى في طريقه فتاة أنجب بقوامها وحسن هدامها، وكان سليمان في ذلك الوقت شاباً ما يزال دم الحياة يحمرى حاراً في عروقه . فسوف طش الشباب . وتنع الصلة ملازماً لها . حيث سارت سار وراءها إلى ان ركبت ترام الجيزة، ولم يشأ ان يترك فريسته فقفر إلى الترام وحلّس بجوارها وظل يرسل نكاته ذات العين وذات الشمال إلى ان ابتسمت الفتاة فتشجع وحياتها وردت هي التحية بأحسن منها، ومن ثم أفهمها أنه ممثل عظيم بفرقة عبد الرحمن رشدي وأنه يدعوها الليلة لمشاهدته في رواية «المرأة المجهولة»

وفرحت الفتاة، وغادر الصديقان الترام أمام قصر العيني وامتطيا سيارة أفتهما إلى تياترو برنتانيا القديم (البيوت باسك الآن)

ورل س وصديقه وولغا باب المسرح وصاحبا مسفخ الاوداج كي تشاهد صديقه الجديدة عظمتة ومكانته بين الممثلين المميزين . ولكنه ما كاد يخطو أول درج في المسرح حتى فاجأه الأستاذ عمر وصفي بلقته التهكية المعروفة : «أهلاً وسهلاً . بالافندي الفاوي . احيا يا سيدي الافندي بنشغل في الفصل الثاني دلوقت . . اتفضل روح ما احناش غاوزينك ١١» ورنّت هذه الكلمات في آذن الجوبة . واصفر وجهه س . وغادرته آخر نقطة من الدم حتى كاد يسقط من الحجل والاعياء . وهو ينظر إلى عمر نظرة استعطاف واسترحام . . ولكن أنى

لأنه الكبير أن يقدر مركز هذا العاشق
الـ

وأخيراً صبح س . فتاه إلى إحدى
دور السينما . وما يزال يحدثنا إلى اليوم أن
رأسه يدور وأن الدم يغلي في عروقه كلما
عادته هذه الذكرى !

سينما تريانون الوطنية

يعرف الجميع الفتى النابه المجد احمد
افندي عسكر الذي كان مديراً لحركة النشر
ومشرفاً على الادارة الداخلية في تياترو
رميس منذ انشائه إلى العام الماضي
ويعرفون أيضاً انه حركة دائمة لا تكل
ولا تغل

وبانه ليسرنا الآن أن نذكر
أن السيد عسكر قد تمكن
من القيام بعمل
في مشكور .

ذلك انه اشترك مع الخواجة « سيحلا »
صاحب سينما تريانون الكائن بشارع الامير
فاروق أمام مدرسة خليل اغا اشتركا مالياً
وادارياً . وقد استعد الاثنان استعداداً
كبيراً وانضم مع كبرى الشركات على أن
تعت لها أحسن الافلام تباع وخصوصاً
الناطقة منها كما انهما احضرا أفن الآلات
الحديثة

أما افتتاح سينما تريانون الوطني هذا

في أصل :

رتبة واصاف وشدي في إحدى رواياتهما التي
منها في صلبها حبر
(مصر - ١٩٥٠)

فقد تحدد له يوم ١٥ ابريل الحالي
ونحن تمنى للسيد عسكر كل نجاح
وتوفيق

حفلة مدرسة رأس البين الثانوية

التمثيلية

أقامت مدرسة رأس البين الثانوية يوم
خميس الماضي حفلة السمر السوية فتمت
فيها فروع التمثيل في المدرسة « رواية
العصمور في القفص » أليف المرحوم محمد
بك تيمور واحراج الاستاد محمد مصطفى
سامي

أصبحت الحفلة « سلام ناسكي » وعنه
اشهد المدرسة ثم بعض قطع موسيقية
وبعد ذلك ابتدئ في تمثيل
الرواية فقام الطالب
« ابراهيم علي
موسى » بدور



نبأ وعزيرة امير

علمنا ان المساعي التي بذلت لدى بعض الهيئات قد اسفرت عن حياح السيدة امير في الافناع بوجهة نظرها في مساهمة ببناء مسرحها الجديد ، وان القطة الموضوعة على بساط البحث الآن هي اختيار وخدمة الارض التي تقيم عليها المسرح الذي من تشييده . وترى السيدة عزيزة امير ان مسرحها عن شارع عماد الدين محجة ان كثيرا من كرمه مماثل والامر ترى فيه الآن مباداة يجب التنحي عنها

عداوتها . وقد ذلك انها استطاعت ان تجد قسما من الحزين لهذا العرض ونحن نسر هذه المرحلة نهضة النجمة المصرية الناهية ونرحو ألا تقف في سبيلها العثرات فان في ذلك حسارة لا تعوض لمن اصبح محل التقدير الكبير في العالم أجمع

فضيلة اولاد الزوات

لما ظهرت رواية اولاد الذوات على مسرح رمسيس في العام الماضي تقدم اديب يزارع الاستاذ يوسف وهي فضل تأليفها ، وقد قامت إذ ذلك ضجة كبيرة انتهت بوصول الامر الى دار القضاء

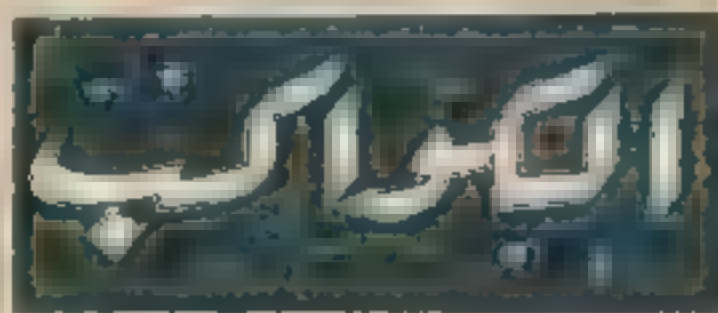
وقد أقام الاديب المذكور وكلا عنه في الدعوى هو الاستاذ محمود كامل كما أناب الاستاذ يوسف شقيقه لاساد اسماعيل وهي . وحارب القضية في جلسات عدة أمام محكمة مصر الاهلية ، وأخيرا حُجرت للحكم يوم ٦ ابريل الجاري ، وقد تبادل الاسادان الحاميان مذكرات أثبتت فيها مسائل الملكية الادبية في مصر واستند الاول الى احكام صادرة من محكمة الاستئناف (الاهلية والمختلطة) والى احكام أخرى صادرة من القضاء الفرنسي ، وطلب احتياطيا نوب الاستاذين محمد لطفي جمعة ونظير يربك كحسين في الدعوى

مشاهير

القائمين به صغار لم يكن لينتظر منهم مثل هذا . ويرجع الفضل في ذلك الى حمرة غالي رزق الله افندي مدرس الفرقة والمدرس بالمدرسة . وقد أجاد الطالب حني عطيه حجازي الذي قام بدور قبير وحامد حسن نصر الذي قام بدور الملكة نيناس . وبالجملة فمدكات الحفلة ناجحة واستحققت اعجاب الجميع

فرقة منتخب الهواة التمثيل

حسنا الكلمة الآتية لنتعرفها . قامت فرقة مسرح لاهوا التمثيل حقيقتها على مسرح رمسيس مساء ٤ ابريل حيث مثلت رواية لاهوا . ومدكات الحفلة ناجحة والممثلون مقابا . وقام بدور الملكة هاجر محمد الهوي الطالب بالمعينة وحده . ورواها لم يكن مستهرا أدوره حيدا . كما أحد ابرقني وابراهيم عبد السلام وحور شيد . أما الآتية سلاوى فقامت بدورها خير قيام واستحققت الشاء . فتهى الفرقة على هذا النجاح وتمنى لها اطراد التقدم



مكتبة نبي للمصنف

يصدر عن دار الهلال

(المجلد وسكري رقم)

الاشتراك لسة :

مصر ٣٠ قرشا وفي الخارج ٦٠ قرشا

عنوان المكتبة :

الكواكب بوسنة قصر الدويارة مصر

تليفون ٤٦٠٦٣

لارده شرح لامرهم در أمه غرض

من شارع قصر

... داي باشا ، فأجاده وقلم ، أنور يافوت - حلي ، بدور امين بك فكان عمل اعجاب المشاهدين وقام حسن سالم بدور « حسن بك » فنجح فيه أيضا

ولا يفوتني ان أذكر مابذله الطلبة فؤاد الاديب « محمود بك » وعدد الفتاح شحاته « فيروزاغا » وحسن منيب « مرجريت الخادمة » وعلى البدي طلحة « رضوان باشا » من مجهود في سبيل انجاح أدوارهم ولقد لاقت القطعة الشعبية التي قام بتحميلها الطلبة محمد جلال كمال وفؤاد الاديب واحمد سليمان وهي « المال » من وضع الرحوم تيمور بك ما تستحقه من نجاح واعجاب كمال الدين عبد اللطيف أبو ستيت الطالب بالمدرسة

أهرام فيلم

اجتمع مجلس إدارة أهرام فيلم للتمثيل بالسينا لمحاربة المخدرات والمسكرات والميسر بالاسكندرية وأصدر القرار الآتي :

عما أن الجمعية شرعت فعلا في حياح رواية سينمائية لمحاربة المخدرات والمسكرات والميسر فان مجلس ادارتها يدعو جميعه ويات التمثيل ليشارك في الرواية المزمع تمثيلها بالاسكندرية مساعدة للانسانية . ومركز رئيس الجمعية (ميشيل افندي حداد) بشارع اريس نمرة ٢٠ تليفون رقم ٣٢٣٠ الدقة ٤٤

مدرسة عبد العزيز للمعلمين

بحث النينا « متفرج » بالكلمة الآتية :

أقامت جمعية التمثيل بمدرسة عبد العزيز الحسيري بالمعدين بامامه حمله تمثيلية بدار مدرسة . مساء الجمعة الاسبق احتفاء بمدرسة الحسيري بشبين الكوم حصرها جمع غفير من أولياء أمور التلاميذ . فعرفت الموسيقى الحاناً مشجية اهتزت لها أوتار القلوب والقيت المحاورات العلمية بشكل استحسنه الجميع وأخيرا قام أفراد الجمعية بتمثيل رواية قبير وقد أدهش الحاضرين دقة الاخراج وفصاحة النطق ومثابة التمثيل ، لا سيما وان

متى يكونه القبح نصمة

كانت هوليوود تعرف عنها ممثلة يعهد لها بدور صغير مضحك . .

وكانت امريكا تعرف عنها انها ممثلة

فودفيل قديمة اشتهرت في أيامها الاولى

أما أن تكون البطلة الوحيدة في فيلم

كبير فان ذلك شيء لا يهضم . فان القبح

لن يكون اساس فيلم وسبب نجاحه

ولكن الشركة التي تستخدمها تلقت

هذه الاعتراضات بابتسامة الثقة بالنفس ،

ولم تعد لتحميل ماري درسار او تخفيف

قبحها وانما عمدت الى مضاعفته وابرز كل

دمامتها وضخامتها وقبحها . . وعهدوا بدور

البطل امامها الى اقبح رجال هوليوود

وانتهم طلعة وهو والاس بيري

وكانت النتيجة رواية « مين ويل »

ونجحت الرواية نجاحاً لم تحرزه روايات

الجمال والشباب

وهكذا عرفت هوليوود كيف تستغل

كل شيء حتى القبح والدمامة !

فتلك بدعة لا تبعد كثيراً عن الجنون المطلق

ولم تكن ماري درسار مجبولة في

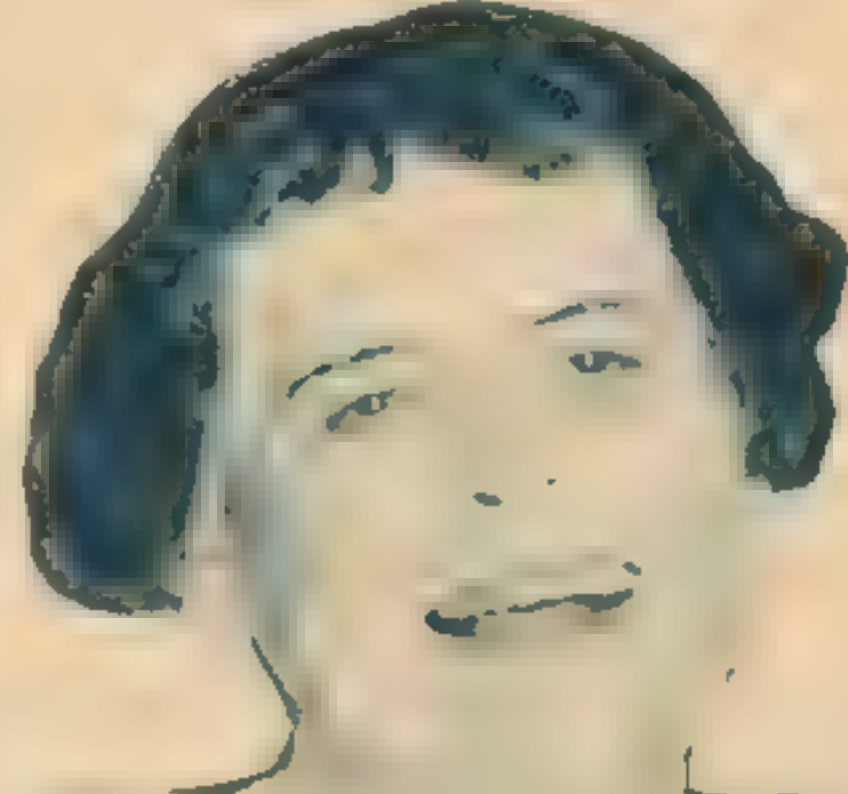
هوليوود فقد مثلت مع شارلي شابلن قديماً

في رواية « غرام تيلي الضائع » ومثلت

مع حريتا جاربو في رواية « انا كريستي »

ومثلت مع نورما شيرر في رواية « لنكن

مرحين »



الجمال الرائع . . الشباب الناضر . .

هذا ما كان يبحث عنه أساطين الفن

وأقطاب الصناعة السينمائية في هوليوود .

فقد مرت بهم السنوات وهم يصرفون الملايين

والملايين على الممثلات العجيبات الجمال

الناضرات الشباب ، ويوفدون رسلهم في كل

مكان يجزلون العطاء لكل حسناء فاتنة لكي

تظهر في رواياتهم

وكان هناك اعتقاد ثابت ان الوجه الجميل

هو الوجه الوحيد الذي ينجح في السينما

ولذلك كان يوماً مشهوداً في هوليوود ذلك

اليوم الذي انتشر فيه الخبر بان ماري درسار

سيعهد اليها بدور البطلة في بعض الروايات

ماري درسار ؟ . آية القبح وعنوان

الدمامة ! !

أما ان تمثل دور بطلة في رواية دميمة



بيني وبينك ... !

كشكول

(١) في أية حجة شئت مدسة للامني ، وما هو عنوانها بالضبط ، ومتى بدأ العمل فيها ، وما هي الاعباب التي تحتويها ؟

(٢) هل حصة آل السدة مدسة مهدمة عزمت على انشاء فرقة تمثيلية تعمل في الموسم القادم أم ستكتفى بالظهور على التخت ... ؟

(٣) ما الذي تم في القضية التي رفضتها السدة بهجة حائط على الاستاذ يوسف وهي شأن عدم تمثيلها في رواية « أولاد الذوات » لسيئته ... (محمد أمين علي)

(الكواك) (١) اقيمت مدينة الامامي في ارض سباق لكلا السباق ، أمام كوري مدسة وما تم شاؤها الآن ولم تمسها ايدية أو مسرح للعب ، وان كان قد تم بناء « ستديو سيم ريسس ومخفاته »

(٢) لم تعلن بعد السيدة منيرة المهدي ما تزم عمله في الموسم القادم (٣) لم يصدر الحكم بعد في هذه القضية ، ولا تزال بين يدي القضاء

خاصة ، والحريق اما باضاءة نور كهربائي احر وحرث بعض شرائع حريرة بواسطة مروحة كهربائية ، وما يشعل بعض أشعة حصة من حرق ، وانرق ضوء سريره ، وما برص من مسدسات حصة من معدة سرود وحصة من برصاص

روايات المرح والسبيل

هؤلاء البروت مسرحية لا تصيح من في السيرة فهدا وما لفرق من بروت مسرحية وسبيله ... (علي فؤاد حوجو)

(الكواك) من « الدس » يقولون « ذلك » معطى الزوابع مسرحية الشهيرة أخرجت في السيرة ، ولا يرى بين الرواية مدسة وسبيله ، لا في لائحة لفة لي فهدا في المرح

ففتح اليوم هذا الباب الحديد لنجيب فيه عن أسئلة القراء الخاصة بفي التمثيل والسبيل المحليين وليسوا عارحي ، ورؤيتهم روع لا حير في أساليبهم شريحت يكون ذلك فهدا ... ***

المرح والبرق

كبراً ما سمع صوت برقع وبرعد وليرى وصوت صلاق برصاص وفيه حريق على مسرح فكيف حدث ذلك؟ وفي برقع من مسدسات حصة من برصاص

(الكواك) هذه لاصوب آلات حصة سطة سبيل ور ، السيرة لا حدث اصوب ، فبرقع العاصفة مثلاً ، حدثون صوت مسرحيت مع كرت من برصاص فوق حصة « كره » ، ولرعد صرير لطيفة وحرث صدح

وفي سينما رياتو بالاسكندرية

ابتداء من يوم الاربع ١٣ ابريل سنة ١٩٣٢

في سينما ديانا بالاس بمصر

ابتداء من يوم الخميس ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢

النشرة الفزار

فيلم وطني مصري عظيم موسيقى وغنائي ومتكلم

مؤلف وواضع الموسيقى نجيب نحاس

مؤلف الدالوجات والقصائد خليل بك مطران

الاغاني تلحين الاستاذ زكريا احمد

درامة من تأليف الاستاذ ن. لازار

المدير الفني العام والمخرج : ماريو فولبي

مأساة عنيفة تدور حوادثها في وادي النيل العزيز

بين مدارس بديعة ليس لها مثيل ، المحجبات ابداع - موسيقي

التمثيل فريد ليس له نظير - يقوم به نخبة الممثلين

جورج ايوب ، نادرة ، عبد الرحمن رشدي ، ناديه ، محمد عبد الله ، ليانه دارفيل ، علي احمد ، ديزي بالماء

زكريا احمد ، مرسى عبد اللطيف

فيلم من اخراج نحاس اسفنكس فير - النشر في العالم كله : ا. نحاس وشركاه باسكندرية



بين ليون الذي
يقوم بالصور الاول
في رواية « ملائكة
الجحيم »

ملائكة الجحيم

الفيلم الذي تكلف اربعة ملايين دولار
واستغرق اربع سنوات عمل مستمرا

المنطاد الذي بنى خصيصاً
لتمثيل رواية « ملائكة
الجحيم »



لكل شيء نهاية..

وهكذا انتهى فيلم « ملائكة

الجحيم » بعد ان طال حديث الناس عنه

وعن تكاليفه واخراجه .. وطالت مدة العمل

فيه حتى بلغت اربع سنوات

فقد ست سنوات اسس هوارد هيوز شركة

« كادو فيلم » وعزم على ان يخرج اعظم فيلم في العالم

وفي يناير سنة ١٩٢٨ ابتداء في تصوير فيلم

رواية « ملائكة الجحيم » وعهد باخراجه الى

لوثر ريد ، وبالدورين الرئيسيين الى بين ليون

وجيس هول وبدور البطولة الى جريتا نيسن

وبعد ان اتم تصوير آلاف الامتار . حدث

ذلك الانقلاب العظيم في صناعة السينما حينما

ادخل عليها التمثيل الناطق فلم يتردد هوارد

في ان يعيد تمثيل كل المناظر ثانياً لتكون

صوتية ناطقة . وكانت النتيجة ان

الامتار التي استنفدت في ذلك الفيلم

زادت عن المليون . واضطر هوارد

ان يبدل المئمة جريتا نيسن

بغيرها تمجد الانجليزية فتعاقد

مع جان هارلو

واخيراً انتهى تصوير الفيلم

وترتيب مناظره بعد ان

صرف في سبيل ذلك

٤٧٥٠٠٠٠ دولاراً

واستغرق اربع سنوات

عمل مستمراً وقتل في اثنا

تمثيله خمسة من الممثلين .. وبلغ

عدد المشتركين في اخراجه وتصويره

وتمثيله عشرين الف شخص ١١ ..

وستعرض شركة « اوفر فلم » هذه الرواية

ابتداء من ١٨ ابريل في سينما

روايل بالقاهرة (اخراج شركة

« الممثلين المتعددين »)

بين ليون وجان هارلو

في أحد مناظر رواية

« ملائكة الجحيم »

فرقة زينب صدق

ليلى لالا

لا يجمل احد من القراء من هي السيدة زينب صدق ، ولكن كثيرا منهم يجهلون انها سيئة الحظ وانها دائما تجد (المعظم في الكرشه) فقد مارست مهنة التمثيل قبل السيدة فاطمة رشدي ، وهي ذات دلال ورشاقة قل ان تجد لها مثالا بين الممثلات ، ومع ذلك فما زالت زينب مجرد ممثلة في فرقة فاطمة رشدي

غير انه يظهر ان ذلك الحظ العائر بدأ يفارق زينب بل قل بدأ يتسم لها بسمه الرضا والقبول ، وتأويل ذلك ان احد كبار الثراء من اعيان القطر ساقته المصادفة الى منزل زينب مع احد اخوانها (وم اكثر من المهم على القلب) وكانت سهرة لها العجب في كرمه ابنة شكبير ، وهو الاسم الذي تطلقه زينب على دارها العامرة وخرج الرجل في نهاية السهرة مأخوذا بحمال زينب وبرشاقها وعذب حديثها وحلو نكتاتها وصمم على ان تكون له معها قام في سبيله من عراقيل أو لاق من صعاب ، وبلغ الخبر الى زينب عن طريق اخيها المذكور فتبغددت واملت شروطا قاسية قالت ان قبولها يتوقف على قبول تلك الشروط دون نقص او زيادة

وقد وقفنا على بعض هذه الشروط ونرى ان نطلع عليها القراء الأفاضل قالت زينب : اذا رغب هذا الغني فليزوج مني أولا بعقد شرعى ثم يودع باسمي اثني عشر ألفاً من الجنيهات في بنك مصر تبقى رصيدها لي ويتعهد بأن يقوم بنفقات الفرقة التمثيلية التي اعترمت تأليفها حاملة اسمي فاذا جاءت الفرقة بما يسد النفقات فان الباقي يوزع بيني وبين زوجي بالقساوي

هذه ام شروط زينب صدق ، ويظهر انها لاقت قبولا من الثري الكبير وانه رضي بها أساساً للمفاوضة . ومن اجل

ذلك تخلفت زينب عن السفر مع فاطمة رشدي في رحلتها التونسية ، وهي تبحث الآن عن قطعة ارض تشيد عليها مسرحاً مستقلاً وقد اشار عليها الشيخ (عبد الرحيم) للشهور صاحب مطبعة الرغائب بشراء قطعة ارض واقعة بين (كباري) ابي العلا والزمالك وقصر النيل

فخرجو للمديرة الجديدة توفيقاً في عملها هذا ونأمل ان تكون فرقة زينب شكسبيرية الفرق

أعظم عائر أم سعيد ؟

بينما كانت الآنسة فردوس حسن تسير في طريقها الى شبرا قابلت صبياً من باعة اليانصيب ألح عليها في شراء بعض أوراقه ورضيت «دوسة»

ان تشتري ورقتين لا ثلاثة لها

وبعد يومين ظهرت كشوف النمر الراحلة ، فاذا فردوس تربح الترتين الأوليين في الحين اللذين تحمل ارقامهما

طارت من الفرح وراحت تبحث عن الورقتين الا انها لم تعثر لهما على أثر

بحثت في حقيبتها ثم في غرفتها بالمسرح وأخيراً في منزلها ، ولكن دون جدوى جلست تفكر :

مجموع المبلغ ثلثائة وخمسون جنيهاً وهو مبلغ لا يستهان به

خصوصاً في مثل هذه الأزمات الخائفة ، وأجهدت فردوس نفسها في حصر الأماكن التي قصدها منذ اشترت الورقتين : فأولاً ذهبت الى المنزل ثم قصدت الى محطة السكة الحديد حيث رافقت بقية الممثلين الى طنطا ومنها الى المنصورة حيث مثلت الفرقة

روائتين عادت بعدها الى العاصمة ورأت فردوس من الأصوب أن تعود الى البحث في مدينتي طنطا والمنصورة ، وفي الحال قامت اليهما بصحبة سراج منير واستفان روستي ، وبعد أن أعيا السككلا ثلاثهم عادوا بخفي حنين

والآن تقول الآنسة فردوس انها تدفع جائزة قدرها عشرون قرشاً صاغاً لمن يأتيها بالورقتين المذكورتين . كذلك يتبرع سراج باشتراك مجاني في صالة ماري منصور ، ولم تقف الى هذه اللحظة على ما ينوي استفان روستي أن يتبرع به من أجل هذا الغرض فهيا يا صاحب النصيب

«رواية»
صحيفة خالدة من مجد العرب واتحاد المصريين
مكتبة الوفد
اول شارع الفلكي بعمارة
سور باب اللوق تبغفونه
٥٥٨٩٨ مصر
تأليف الاديب
اسماعيل عبد المنعم
«تمثيلية»



نورما شيرر فائزة الاولوف تفوز بقلب
الوف اصدقاء ابنتها المخلوقة

— العدد ٣ —
الاثنين ١١ أبريل ١٩٣٢

٥ مليمات

الكوكب

ملحق فني



مارول لومبارد كوكب السينما الساطع
في قبعة صيفية من طراز حديث